

## ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

### 1. Podstawy prawne:

- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. z 2024 r. poz. 1019).*
- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 373).*
- Program nauczania:  
Barbara Łabęcka *Ponad słowami. Program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego 2019/2020.*

### 2. Ogólne cele oceniania osiągnięć uczniów:

- informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
- pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
- motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- dostarczanie rodzicom, opiekunom i nauczycielom o postępach, trudnościach w uczeniu się oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia,
- umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

### 3. Wymagania edukacyjne – zawarte w *Podstawie programowej kształcenia ogólnego*

#### Cele kształcenia – wymagania ogólne

#### Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów.
2. Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.
3. Rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa.
4. Rozróżnianie kultury wysokiej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi.
5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.
6. Kształtowanie różnorodnych postaw czytelniczych: od spontanicznego czytania do odbioru opartego na podstawach naukowych.
7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.
8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.
9. Kształcenie umiejętności rozumienia roli mediów oraz ich wpływu na zachowania i postawy ludzi, a także krytycznego odbioru przekazów medialnych oraz świadomego korzystania z nich.
10. Budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka.
11. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i wartościowania postaw budujących szacunek dla człowieka (np. wierność, odpowiedzialność, umiar) oraz służących budowaniu wspólnot: państwowej, narodowej, społecznej (np. patriotyzm, sprawiedliwość, obowiązkowość, szlachetność, walka, praca, odwaga, roztropność).

### **Kształcenie językowe.**

1. Pogłębianie funkcjonalnej wiedzy z zakresu nauki o języku.
2. Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych.
3. Funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy o języku w odczytaniu sensów zawartych w strukturze głębokiej tekstów literackich i nieliterackich.
4. Świadome wykorzystanie działań językowych w formowaniu odpowiedzialności za własne zachowania językowe.
5. Uwrażliwianie na piękno mowy ojczystej, wspomaganie rozwoju kultury językowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną.

### **Tworzenie wypowiedzi.**

1. Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.
2. Wykorzystanie kompetencji językowych i komunikacyjnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
3. Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
4. Doskonalenie umiejętności retorycznych, w szczególności zasad tworzenia wypowiedzi spójnych, logicznych oraz stosowania kompozycji odpowiedniej dla danej formy gatunkowej.
5. Rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów o wyższym stopniu złożoności.

### **Samokształcenie.**

1. Rozwijanie zainteresowań humanistycznych.
2. Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej.
3. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się, porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania oraz syntezy poznanego materiału.
4. Wyrabianie nawyku samodzielnej, systematycznej lektury.
5. Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej.
6. Umacnianie postawy poszanowania dla cudzej własności intelektualnej.
7. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się nowymi technologiami.

## **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

<b>ZAKRES PODSTAWOWY</b>	<b>ZAKRES ROZSZERZONY</b>
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</b>	
<b>1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:</b>	
1) rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.;	spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:
2) rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu;	1) odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
3) rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną,	2) rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
	3) rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych;

<p>psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;</p> <p>4) rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbole; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;</p> <p>5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</p> <p>6) rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</p> <p>7) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</p> <p>8) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;</p> <p>9) rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>10) rozumie pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>11) w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</p> <p>12) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p> <p>13) przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</p> <p>14) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;</p> <p>15) rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.</p>	<p>4) rozróżnia grupę literacką i pokolenie literackie; rozpoznaje założenia programowe w utworach literackich różnych epok;</p> <p>5) rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <p>6) rozpoznaje w utworach literackich konwencje: fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, nadrealistyczną i określa ich cechy w utworach;</p> <p>7) określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu (rodzajowego, gatunkowego) oraz interpretuje jego znaczenie;</p> <p>8) rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego: elipsę, aliterację, kontaminację, paronomazję, synestezję, inwersję, gradację; określa ich funkcje;</p> <p>9) rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>10) rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</p> <p>11) porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</p> <p>12) rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</p> <p>13) rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.</p>
<b>2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:</b>	
<p>1) przetwarza i hierarchizuje informacje w analizie tekstów publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</p> <p>2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;</p>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>1) analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>3) rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> <li>4) charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>5) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>6) odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>3) rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>4) porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>5) rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>6) odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach,</li> <li>7) zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu do współczesności.</li> </ol>
--	---

## II. Kształcenie językowe

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>2) rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>3) rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;</li> <li>4) rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.</p>
---	--

### 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) rozróżnia pojęcia stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>2) rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> <li>3) rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>4) rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku;</li> <li>5) rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje;</li> <li>6) zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</li> <li>7) rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) rozumie, co to jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>2) określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;</li> <li>3) rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny (dzieła literackiego, autora) oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>4) określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;</li> </ol>
--	--

### 3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków;</li> <li>2) zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> <li>3) rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną, w tym perswazyjną);</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja);</li> <li>2) rozpoznaje i określa funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>3) określa funkcje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną</li> </ol>
--	--

<ol style="list-style-type: none"> <li>4) rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (homonimie, anakoluty, paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>5) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>6) odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; określa funkcje innowacji językowej w tekście;</li> <li>7) stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>8) rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp językowy;</li> <li>9) stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji.</li> </ol>	<p>(dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną (budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej, narodowej);</p> <p>4) określa rolę języka w budowaniu obrazu świata.</p>
--	--

#### **4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje wszystkie zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły <i>nie</i> oraz partykuły <i>-bym, -byś, -by</i> z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń <i>-ji, -ii, -i</i>; zapisu przedrostków <i>roz-, bez-, wes-, wz-, ws-</i>; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (<i>a, e</i>) oraz połączeń <i>om, on, em, en</i>; pisowni skrótów i skrótowców;</li> <li>2) wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>3) rozumie stylistyczną funkcję zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym.</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego.</p>
--	--

### **III. Tworzenie wypowiedzi.**

#### **1. Elementy retoryki. Uczeń:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>2) wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>3) określa w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</li> <li>5) rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>6) rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>7) odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>8) rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>9) rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>10) rozumie zjawisko nowomowy, określa jego cechy i funkcje w tekście.</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>2) stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>3) rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>4) rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawy drwiny i sarkazmu.</li> </ol>
--	--

#### **2. Mówienie i pisanie. Uczeń:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,</li> </ol>	<p>spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: esej, interpretacja porównawcza, reportaż, felieton</p>
---	--

<p>z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3) reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li><li>4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li><li>5) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca;</li><li>6) odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;</li><li>7) tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li><li>8) stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych;</li><li>9) w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li><li>10) stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne i cudze decyzje poprawnościowe;</li><li>11) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym i cudzym, dokonuje korekty tekstu własnego i cudzego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li></ol>	
--	--

#### IV. Samokształcenie. Uczeń:

- 1) rozwija umiejętność pracy samodzielnej m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska;
- 2) porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
- 3) korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
- 4) sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;
- 5) dokonuje krytycznej selekcji źródeł;
- 6) wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi;
- 7) posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;
- 8) wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;
- 9) gromadzi i przetwarza informacje;
- 10) korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych z uwzględnieniem kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;
- 11) wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć.

spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- 1) sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
- 2) włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu.

#### Lektury obowiązkowe:

- 1) Jan Parandowski, *Mitologia*, część I: *Grecja*;
- 2) Sofokles, *Antyгона*;
- 3) Homer, *Iliada* (fragmenty);
- 4) Horacy, wybrane utwory;
- 5) Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleeta*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*;
- 6) wybrane utwory polskiego średniowiecza, w tym:  
*Bogurodzica*;  
*Lament świętokrzyski* (fragmenty),  
*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);
- 7) *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
- 8) Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: *Pieśń IX* ks. I, *Pieśń V* ks. II; *tren IX*, *X*, *XI*;

Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- 1) Homer, *Odyseja* (fragmenty);
- 2) Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty);
- 3) Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki);
- 4) William Szekspir, *Hamlet*;
- 5) wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej;
- 6) Juliusz Słowacki, *Kordian*;
- 7) Cyprian Kamil Norwid, *Fortepian Szopena*;
- 8) realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*);
- 9) Franz Kafka, *Proces* (fragmenty);
- 10) Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*;

<p>9) William Szekspir, <i>Makbet</i>;</p> <p>10) wybrane wiersze poetów epoki baroku;</p> <p>11) Moliere, <i>Skąpiec</i>;</p> <p>12) Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>, wybrana satyra;</p> <p>13) Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>;</p> <p>14) Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i>;</p> <p>15) Adam Mickiewicz, wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze;</p> <p>16) Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III;</p> <p>17) wybrane wiersze Juliusza Słowackiego, w tym <i>Testament mój</i>,</p> <p>18) wybrane wiersze Cypriana Kamila Norwida,</p> <p>19) Bolesław Prus, <i>Lalka</i>;</p> <p>20) Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> (fragmenty);</p> <p>21) Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>;</p> <p>22) wybrane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera,</p> <p>23) wybrane wiersze Leopolda Staffa,</p> <p>24) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>;</p> <p>25) Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty);</p> <p>26) wybrane wiersze Juliana Tuwima</p> <p>27) wybrane wiersze Bolesława Leśmiana,</p> <p>28) wybrane wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej,</p> <p>29) wybrane wiersze Józefa Czechowicza,</p> <p>30) Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>;</p> <p>31) Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragmenty);</p> <p>32) wybrane wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego,</p> <p>33) Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>;</p> <p>34) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragmenty);</p> <p>35) Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>;</p> <p>36) Albert Camus, <i>Dżuma</i>;</p> <p>37) George Orwell, <i>Rok 1984</i>;</p> <p>38) Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>;</p> <p>39) Marek Nowakowski, <i>Góra „Edek”</i> (z tomu <i>Prawo prerii</i>);</p> <p>40) Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> (z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>);</p> <p>41) Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> (z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>);</p> <p>42) Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty);</p> <p>43) wybrane wiersze: Mirona Białoszewskiego, Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Haliny Poświatowskiej, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej.</p>	<p>11) Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>;</p> <p>12) Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>;</p> <p>13) Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i>;</p> <p>14) Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>.</p> <p>15) Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie;</p> <p>16) wybrany esej Gustawa Herlinga--Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta;</p> <p>17) wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> (fragmenty), Juliana Przybosa.</p>
--	--





### Lektury uzupełniające

W każdej klasie obowiązkowo jest poznawana co najmniej jedna pozycja książkowa z listy przykładowych lektur uzupełniających lub spoza tej listy, wybrana przez nauczyciela lub zaproponowana przez uczniów.

#### Przykładowe lektury uzupełniające

Utwory do XIX w. (w układzie chronologicznym)

- 1) Sofokles, *Król Edyp*;
- 2) Arystoteles, *Poetyka* (fragmenty), *Retoryka* (fragmenty);
- 3) Platon, *Państwo* (fragmenty);
- 4) *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty);
- 5) Giovanni Boccaccio, *Sokół*;
- 6) Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty* (fragmenty);
- 7) Tomasz Morus, *Utopia* (fragmenty);
- 8) Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty);
- 9) Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*;
- 10) Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty);
- 11) Miguel de Cervantes y Saavedra, *Przemysły szlachcic Don Kichote z Manczy* (fragmenty);
- 12) Pedro Calderon de la Barca, *Życie snem*;
- 13) Piotr Skarga, wybrane kazanie;
- 14) Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I);
- 15) William Szekspir, *Romeo i Julia*;
- 16) Wolter, *Kandyd, czyli optymizm* (fragmenty);
- 17) Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fragmenty);
- 18) Jędrzej Kitowicz, *Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III* (fragmenty);
- 19) Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*;
- 20) Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski* (fragmenty);
- 21) Juliusz Słowacki, *Beniowski* (fragmenty); *Listy do Matki* (fragmenty);
- 22) Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*;
- 23) Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*;
- 24) Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty), *Faust* (fragmenty);
- 25) George Byron, *Giaur* (fragmenty);
- 26) Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV;
- 27) wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Krasiński, *Stara baśń*, Victor Hugo, *Nędznicy*, Edgar Allan Poe, wybrane opowiadanie, Henryk Rzewuski, *Pamiętki Soplicy* (fragmenty);
- 28) Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*;
- 29) Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki* (fragmenty).

Utwory z XX w. (w układzie chronologicznym)

- 1) Stefan Żeromski, *Echa leśne*, *Ludzie bezdomni*;
- 2) Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*;
- 3) Gabriela Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*;
- 4) Aldous Huxley, *Nowy wspaniały świat*;
- 5) Zofia Nałkowska, *Granica*;
- 6) Joseph Conrad, *Lord Jim*;
- 7) Zofia Kossak-Szczucka, *Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917–1919*;
- 8) Florian Czarnyszewicz, *Nadberezyńcy*;
- 9) Witold Pilecki, *Raport Witolda*;
- 10) Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym* (z tomu *Medaliony*);
- 11) Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragmenty);
- 12) Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty);
- 13) Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*;
- 14) Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragmenty);
- 15) Leopold Tyrmand, *Dziennik 1954* (fragmenty);
- 16) Jarosław Iwaszkiewicz, wybrane opowiadanie;
- 17) Stanisław Lem, *Wizja lokalna*, *Solaris*;
- 18) John Ronald Reuel Tolkien, *Władca pierścieni. Drużyna pierścienia*;
- 19) William Golding, *Władca much*;
- 20) Bohumil Hrabal, wybrane opowiadania;
- 21) Eugène Ionesco, *Lekcja*;
- 22) Samuel Beckett, *Czekając na Godota*;
- 23) Friedrich Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani*;

- 24) Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie);  
 25) Gustaw Herling-Grudziński, *Wieża*;  
 26) Wiesław Myśliwski, *Widnokrąg*;  
 27) Umberto Eco, *Imię róży*;  
 28) Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*;  
 29) Antoni Libera, *Madame*.

Utwory z XXI w. (w układzie alfabetycznym)

- 1) Petra Dvořáková, *Wrony*;  
 2) Sigríður Hagalín Björnsdóttir, *Wyspa*;  
 3) Paweł Huelle, *Castorp, Śpiewaj ogrody*;  
 4) Cixin Liu, *Wspomnienie o przeszłości Ziemi* (tom I – *Problem trzech ciał*);  
 5) Wiesław Myśliwski, *Traktat o luskaniu fasoli*;  
 6) Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji*;  
 7) Andrzej Stasiuk, *Jadąc do Babadag*;  
 8) Mariusz Szczygieł, *Nie ma*;  
 9) Monika Sznajderman, *Pusty las*;  
 10) Dorota Terakowska, *Poczwarka*;  
 11) Olga Tokarczuk, *Bieguni, Opowiadania bizardne*;  
 12) Marcin Wicha, *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*.

#### 4. Rodzaje aktywności podlegające ocenianiu:

- wypracowania (np. esej, rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, recenzja i in.),
- testy historycznoliterackie,
- testy czytania ze zrozumieniem (język polski w użyciu),
- sprawdziany wiedzy i umiejętności,
- sprawdziany znajomości treści lektury,
- wypowiedzi ustne (np. odpowiedź na pytanie nauczyciela, referowanie, udział w dyskusji, spontaniczne zabieranie głosu),
- prezentacje/projekty/referaty,
- zadania domowe,
- praca zespołowa i prezentowanie jej wyników,
- aktywność na zajęciach, recytacja utworów literackich,
- udział w przedstawieniu,
- formy wypowiedzi związane z przekładem intersemiotycznym, np. wykonanie plakatu, nagranie krótkiego filmu,
- inne.

#### 5. Skala ocen:

W ocenianiu osiągnięć uczniów z języka polskiego obowiązuje, zgodnie z WZO, następująca skala ocen:

- 1 niedostateczny  
 2– dopuszczający minus  
 2 dopuszczający  
 2+ dopuszczający plus  
 3– dostateczny minus  
 3 dostateczny  
 3+ dostateczny plus  
 4– dobry minus  
 4 dobry  
 4+ dobry plus  
 5– bardzo dobry minus  
 5 bardzo dobry  
 5+ bardzo dobry plus

- 6– celujący minus  
6 celujący

## **6. Normy wymagań na poszczególne oceny – na podstawie programu nauczania jw.:**

### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- ✓ ma fragmentaryczną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;
- ✓ pobieżnie zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej;
- ✓ rozpoznaje tylko podstawowe związki przyczynowo-skutkowe w zakresie wiedzy o kulturze;
- ✓ sytuuje w czasie i przestrzeni tylko najważniejsze wydarzenia literackie;
- ✓ odszukuje tylko najważniejsze informacje w tekście nieliterackim;
- ✓ objaśnia z pomocą nauczyciela znalezione informacje;
- ✓ posługuje się podstawowymi odmianami polszczyzny;
- ✓ dostrzega i koryguje niektóre typy błędów językowych;
- ✓ przedstawia przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ✓ redaguje z pomocą nauczyciela teksty własne.

### **Ocena dostateczna**

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ✓ ma częściową wiedzę i spełnia podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;
- ✓ zna treść i problematykę większości lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej;
- ✓ wskazuje podstawowe wydarzenia literackie;
- ✓ przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) do określonej epoki literackiej;
- ✓ dokonuje elementarnej analizy porównawczej utworów;
- ✓ wykorzystuje znalezione informacje i przeprowadza analizę źródeł informacji;
- ✓ posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ✓ dostrzega różne typy błędów językowych;
- ✓ przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ✓ redaguje teksty własne;
- ✓ aktywnie słucha wykładu i potrafi go streścić;
- ✓ odróżnia fakty od opinii.

### **Ocena dobra**

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ✓ ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w typowych sytuacjach;
- ✓ dobrze zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej;
- ✓ samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wskazanego tekstu kultury w kontekście macierzystym;
- ✓ znajduje i porównuje informacje zawarte w różnych (nie tylko pisanych) źródłach;
- ✓ przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- ✓ sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;

- ✓ rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;
- ✓ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ✓ sprawnie redaguje teksty własne;
- ✓ aktywnie słucha wykładu, potrafi go streścić, w punktach zapisać najważniejsze tezy;
- ✓ odróżnia fakty od opinii, tworzy własne opinie.

#### **Ocena bardzo dobra**

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ✓ ma pełną wiedzę i opanował umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w różnych sytuacjach problemowych;
- ✓ szczegółowo zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej;
- ✓ samodzielnie interpretuje tekst literacki w różnych kontekstach;
- ✓ hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór;
- ✓ przeprowadza rozmaite interpretacje tekstów kultury;
- ✓ samodzielnie ocenia wydarzenia kulturalne;
- ✓ samodzielnie przedstawia wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej;
- ✓ sprawnie redaguje teksty własne i cudze;
- ✓ aktywnie słucha wykładu, potrafi wykonać notatki w różnorodny sposób;
- ✓ formułuje własne opinie i konfrontuje je z innymi poglądami;
- ✓ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

#### **Ocena celująca**

Uczeń spełnia wymagania na niższą ocenę, a ponadto:

- ✓ ma pełną wiedzę historycznoliteracką i posługuje się nią w różnych trudnych sytuacjach problemowych;
- ✓ szczegółowo zna treść i problematykę lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej;
- ✓ czyta ze zrozumieniem trudny tekst literacki i samodzielnie go interpretuje w różnych kontekstach;
- ✓ bezbłędnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania nieomawianego w trakcie lekcji tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym;
- ✓ zauważa rozmaite interpretacje tekstów kultury i je ocenia;
- ✓ zna dodatkową literaturę krytyczną dotycząc sztuki i wydarzeń kulturalnych, stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
- ✓ bezbłędnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
- ✓ potrafi swoją wiedzą zainteresować innych;
- ✓ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.,

### **7. Zasady oceniania uczniów**

- a. Minimalna liczba ocen w każdym semestrze wynosi 4 i obejmuje takie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów, jak np.:
  - wypracowanie pisemne w formie zleconej przez nauczyciela\*,
  - test historycznoliteracki\*,
  - test czytania ze zrozumieniem – język polski w użyciu\*,
  - wypowiedź ustna,
  - sprawdzian wiedzy i umiejętności,
  - sprawdzian znajomości treści lektury;

\* Uwaga!

Oznaczone gwiazdką formy sprawdzania wiedzy i umiejętności obejmują także minimatury i próbny egzamin maturalny w zakresie zadań dotyczących wyłącznie zrealizowanych wymagań podstawy programowej.

b. Punkty procentowe uzyskiwane przez uczniów za różne formy sprawdzania kompetencji są przeliczane na stopnie szkolne według wzoru:

40% – 54% dopuszczający

55% – 69% dostateczny

70% – 84% dobry

85% – 94% bardzo dobry

95% – 100% celujący

c. W uzasadnionych przypadkach nauczyciel może zmienić sposób przeliczania punktów na oceny szkolne.

d. Na ocenę końcową decydujący wpływ mają wyniki uzyskane z obowiązkowych form sprawdzania wiedzy i umiejętności. Średnia arytmetyczna ocen cząstkowych nie jest jedynym kryterium brany pod uwagę podczas wystawiania ocen na półroczu i na koniec roku szkolnego. Ocena końcoworoczna jest wystawiana na podstawie ocen z I i II semestru.

e. Zasady oceniania pracy grupowej każdorazowo ustala nauczyciel w porozumieniu z uczniami.

f. W sytuacji, gdy uczeń nie zaliczy obowiązkowej formy sprawdzania osiągnięć z powodu nieobecności, nauczyciel wpisuje symbol „nb” oznaczający brak zaliczenia. Jeśli po powrocie do szkoły uczeń nie zaliczy w wyznaczonym terminie tej formy, otrzyma ocenę niedostateczną.

g. Oceny można poprawiać jednokrotnie. W uzasadnionych przypadkach nauczyciel może wyrazić zgodę na ponowną poprawę oceny.

h. Uczeń ma prawo do poprawy oceny w terminie i na warunkach określonych przez nauczyciela.

i. Nauczyciel ma obowiązek prowadzenia w dzienniku lekcyjnym czytelnej indeksacji ocen (pole „komentarz” w dzienniku LIBRUS).

8. **Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej** – są jednakowe dla wszystkich przedmiotów i znajdują się w dokumencie WZO.

9. W sytuacji **nauczania zdalnego lub hybrydowego** wprowadza się dodatkowe zasady oceniania w zakresie:

a. rodzajów aktywności podlegających ocenianiu – obejmujące:

- wypracowania (np. esej, rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, recenzja i in.) – *przesyłane przez uczniów drogą elektroniczną w formie ustalonej z nauczycielem,*
- testy historycznoliterackie,
- testy czytania ze zrozumieniem (język polski w użyciu),
- sprawdziany wiedzy i umiejętności – *np. z wykorzystaniem aplikacji Quizizz lub Kahoot!,*
- sprawdziany znajomości treści lektury – *np. z wykorzystaniem aplikacji Quizizz lub Kahoot!,*
- wypowiedzi ustne (np. odpowiedź na pytanie nauczyciela, referowanie, udział w dyskusji, spontaniczne zabieranie głosu) – *jeżeli lekcja przebiega w trybie online lub innej formie umożliwiającej ustną odpowiedź,*
- prezentacje/projekty/referaty – *w postaci ich elektronicznego zapisu umożliwiającego udostępnienie innym uczniom w klasie,*

- zadania domowe,
  - praca zespołowa i prezentowanie jej wyników – w formie przygotowanego przez grupę materiału udostępnionego całej klasie w wersji elektronicznej,
  - aktywność na zajęciach, recytacja utworów literackich – w sytuacji zdalnego nauczania aktywność może przybrać formę ochotniczego wykonania zadania, np. opracowania jakiegoś zagadnienia i udostępnienia go klasie, udostępnienia innym uczniom własnego rozwiązania zadania jako przykładu, opisu scenografii do spektaklu, projektu kostiumu dla postaci scenicznej i in.,
  - udział w przedstawieniu,
  - formy wypowiedzi związane z przekładem intersemiotycznym, np. wykonanie plakatu, nagranie krótkiego filmu – przekazane do oceny w postaci elektronicznej,
  - inne – np. wypełnienie karty pracy do "zdalnej lekcji", wykonanie ćwiczenia zleconego w ramach takiej lekcji, np. ćwiczenia z e-podręcznika lub podręcznika tradycyjnego, zastosowanie wiedzy w praktyce (propozycja "kapsuł", kapsuła = porcja wiadomości, z którymi uczniowie mają się zapoznać na podstawie źródła wskazanego przez nauczyciela + zadanie praktyczne do samodzielnego rozwiązania), opracowanie planu wypowiedzi pisemnej lub ustnej, opracowanie notatki syntetyzującej.
- b. sprawdzania wiedzy i umiejętności w trakcie zdalnej pracy:
- konieczne jest potwierdzenie otwarcia przez ucznia wiadomości z materiałami lub wskazówkami w godzinach lekcyjnych między 8.00 – 16.00,
  - nauczyciel każdorazowo ustala formę i termin wykonania zleconego zadania (data i godzina lekcyjna),
  - nauczyciel w podanym terminie wskazuje uczniów, których prace zostaną sprawdzone, i wyznacza maksymalny czas przesłania prac do oceny,
  - nauczyciel zbiera od uczniów informacje o zadaniach, które sprawiły trudność, w razie potrzeby przekazuje im przykładowe rozwiązanie, by wszyscy mogli się sprawdzić.
- c. poprawiania ocen – uczeń ma prawo poprawić ocenę zdobytą w toku zdalnej pracy w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.